

Bilan de l'exposition sur les carnivores du Val de Saire



*Organisée par la Commission Environnement du Touradon,
Du 31 mai au 06 juin 2003, à la salle du Pays d'Art et d'Histoire de Valognes.*

1. Historique de l'exposition.

Suite au reclassement en « nuisible » de la martre, de la belette et du putois vers la fin de l'année dernière, les bénévoles de la commission environnement se sont décidés à proposer une sensibilisation du grand public sur les carnivores afin de présenter une autre vision des carnivores et de leur place dans nos campagnes.

2. Description de l'exposition.

L'exposition a présenté les petits mammifères carnivores présents dans le Val de Saire (et un peu au-delà) : le renard, le blaireau, la fouine, la martre, l'hermine, la belette, le putois, le vison (d'Amérique) et la loutre.

L'exposition était accueillie par la salle du Pays d'Art et d'Histoire de Valognes. Nous avons utilisé deux salles :

- La salle d'exposition du Pays d'Art et d'Histoire recevait l'exposition sur les carnivores.

- Le hall du Pays d'Art et d'Histoire recevait le jeu concours et la bibliographie.

❖ L'exposition :

Les différents animaux étaient présentés un par un avec les différents supports réalisés par les adhérents :

- Panneau présentant des informations générale sur la biologie de l'animal (comportement, régime alimentaire, statut, habitat...), sa carte de répartition, ses empreintes, ses laissées et un dessin de l'animal.
Un panneau était consacré à l'utilité de ces carnivores : auxiliaires domestiques de l'homme autrefois et serviteurs discrets.
- La silhouette de l'animal en bois, à taille réelle.
- Des éléments naturels symbolisant son habitat

Les animaux étaient placés dans un ordre de visite, des plus communs au plus sensible :

renard ⇒ blaireau ⇒ fouine ⇒ martre ⇒ belette ⇒ hermine ⇒ putois ⇒ vison ⇒ loutre.

Quelques photos des présentations :

.....

Au centre de la salle, la maquette du Bocage du Touradon était installée avec des petites étiquettes qui une localisaient les animaux selon leur habitat à l'échelle d'un paysage :

la loutre, le vison et le putois près des zones humides,
la martre dans les arbres,
la fouine près des habitations...

Accolée à la maquette du Bocage, une vitrine prêtée par l'équipe technique de la Salle du Pays d'Art et d'Histoire, présentait la collection de crânes personnelle de Benoît :

- la fouine
- la belette
- le chien
- le chat

Une ambiance sonore était préparée avec un enregistrement des cris des mammifères sauvages d'Europe.

Un questionnaire de dix questions était préparé, les réponses se trouvaient toutes sur les panneaux, mais dans le désordre. Il pouvait servir de guide de lecture de l'exposition aux visiteurs.

❖ **Le jeu concours, le moulage d'empreintes et la bibliographie.**

Le jeu concours :

Annick avait préparée 6 photos mystères, les visiteurs étaient invités à retrouver l'identité de l'animal photographié.

Une question subsidiaire était prévue pour départager les éventuels ex aequo.

Le lot en jeu est l'atlas du GMn qui doit paraître bientôt.

Résultat de jeu concours :

Premier

Lou Allain

Deuxième (ex-aecquo)

Chloé Joly et Mathilde Davy

Le moulage d'empreinte :

Des empreintes de blaireau, renard, hérisson, et d'autres carnivores étaient préparées. Du plâtre était mis à disposition des visiteurs, ils pouvaient s'essayer à mouler les empreintes.

3. Fréquentation et évaluation de l'exposition.

- **Fréquentation :**

Nombre de visiteur :

Jour	Nombre de visiteurs
Samedi	24 personnes
Dimanche	54 personnes
Lundi	(<i>classe scolaire</i>) 5 personnes
Mardi	5 personnes
Mercredi	8 personnes
Jeudi	11 personnes
Vendredi	6 personnes
TOTAL	134 personnes

Nombre de questionnaires remplis

40 questionnaires

L'exposition s'est déroulée pendant 7 jours, et a accueilli un total de 134 visiteurs dont une classe scolaire de Valognes le lundi (M.Joly).

- **Evaluation de l'exposition :**

Le contenu de l'expo

Le public visé par l'exposition était le grand public. La commission avait choisi de ne pas proposer l'exposition aux classes scolaires, il aurait fallu travailler avec les salariés de l'association pour établir un déroulement pédagogique précis.

La diversité des supports rendaient l'expo attractive. Les éléments naturels ont donné une atmosphère agréable.

Le questionnaire demandait une vingtaine de minutes pour être rempli. Les visiteurs qui se sont prêtés au jeu ont vraiment lu les panneaux d'information et se sont réellement intéressés à l'exposition. Ils sont allés à la recherche des informations, ce qui est plus dynamique qu'une lecture passive des panneaux.

Nous avons mal coordonné l'élaboration du questionnaire et du jeu concours, leur présentation était floue, certains n'ont participé qu'au jeu des photos mystères.

Le questionnaire ne portait que sur les panneaux et n'utilisait pas les autres supports (les cranes, la maquette). C'était peut-être dommage.

Le guide sonore des mammifères n'était pas facile à utiliser, les pistes ne sont pas bien séparées, il n'a pas été possible d'isoler sur un enregistrement les animaux concernés par notre expo. Les cris n'étaient diffusés que en fond sonore sans autre exploitation.

Les silhouettes étaient intéressantes, particulièrement pour la « petite » taille du renard, qui a surpris beaucoup de visiteurs. Malheureusement, une silhouette manquait, celle de la loutre. Il y a eu un problème d'échéancier. L'idéal serait que l'expo soit bouclé complètement une semaine voire quinze jours à l'avance.

Le moulage d'empreinte venait à la toute fin d'une exposition assez longue et les visiteurs ne s'intéresser plus à ce qu'il y avait, une fois le jeu fini, l'exposition semblait bouclé. Par ailleurs, les empreintes n'étaient peut être pas assez bien mis en valeur.

L'organisation de l'exposition

Au vu de la fréquentation en semaine, il n'était pas nécessaire d'assurer une permanence. L'exposition a été visité pendant le week-end. L'exposition aurait pu être installée pendant 8 jours et présentée pendant les deux week-end. Il est peut être plus judicieux de présenter l'exposition pendant les vacances scolaires.

La commission a regretté l'oubli du salarié qui n'a pas assuré la permanence de l'exposition le vendredi matin.

Au final, la commission souhaite renouveler l'exposition l'année prochaine en l'améliorant. Le propos de la future exposition pourrait s'orienter vers la conception des statuts de « nuisibles » des ces carnivores, les impacts réels qu'ils ont sur le milieu. Un soutien plus prononcé du GMN pourra être envisagé.

4. Bilan financier.

Budget prévisionnel
(proposé à la DIREN pour le 31 mars)

Dépenses	Montant	Recettes	Montant
Frais de préparation et d'animation de l'action (12€H) 6 journée de préparation 6 journées d'animation	1008€	Subvention de l'Etat : -DIREN	300€
Frais de déplacement 300km	70€	Autofinancement	1000€
Frais d'hébergement et de restauration 6 repas	50€		
Acquisition d'ouvrages Guides sonore des mammifères d'Europe	35€	Bénévolat valorisé	800€
Frais divers Publicité affichage	50€ 84€		
Total	2100€		

Budget en juillet 2003

Dépenses	Montant	Recettes	Montant
Frais de préparation et d'animation de l'action (12€H) salarié : 55 heures bénévolat : 155 heures	660€ 1860€	Subvention de l'Etat : -DIREN	219€
Frais de déplacement Salarié : 162 km Bénévolat : 540 km	37€ 125€	Autofinancement	697€
Frais d'hébergement et de restauration 6 repas	50€		
Acquisition d'ouvrages Guides sonore des mammifères d'Europe	35€	Bénévolat valorisé	1985€
Frais divers Publicité affichage	50€ 84€		
Total	2901€	Total	2901€

5. Partenaires.

- La Maison du Pays d'Art et d'Histoire.
- Le service culturel de la ville de Valognes.